



Noriega - Pico El Paisano - Panes

El largo y elevado cordal de Cuera, cuyo pico culminante es Cabeza Torbina (1.315 m), se prolonga por el E hasta el río Deva, en los límites con Cantabria, separando la costa de Llanes y Ribadedeva del Valle de Peñamellera. La sierra va perdiendo progresivamente altitud hacia el E, si bien conserva todas las características del sector central de Cuera, con una meseta culminante salpicada de hoyos y majadas, y laderas de gran inclinación que descienden rápidamente hasta el fondo de los valles. La cumbre más conocida de este sector oriental del cordal es el denominado Pico El Paisano (804 m).

En esta cima se ubica desde el año 1960 una pequeña capilla dedicada a San Antonio. La denominación del pico y la existencia de la capilla se deben a un paisano del vecino pueblo de Abándames (Peñamellera Baja), que como tantos otros emigró a América llevándose el recuerdo de estas montañas que le vieron nacer. A su regreso, este indiano sufragó la construcción de la capilla, en cumplimiento de una promesa hecha entre la vida y la muerte. En el interior hay una imagen del Sagrado Corazón en azulejo con la inscripción: "Dios os guarde visitantes, amaos los unos a los otros como yo os he amado". Encima del pórtico de la ermita, en un azulejo a mano izquierda, hay una inscripción que dice lo siguiente: "Esta ermita, la mandó construir en el año 1960 un caballero católico para cumplir, en piedra, junto a las montañas e intrincados vericuetos, que le vieron crecer, la promesa izada y mantenida entre, la vida y la muerte". Junto a la capilla, actualmente bastante abandonada, hay una placa en memoria de los paisanos, emigrantes e indianos que reza: "En memoria a todos los emigrantes de estos valles. ¡Vivan nuestros paisanos! ¡Vivan nuestros indianos! ¡Vivan! 1492-1992".

El lugar es escenario todos los veranos de una famosa y concurrida romería que se celebra el último domingo de julio. En alguna ocasión también se han celebrado bodas, como la protagonizada por Andrea Lebeña (de Abándames) y el actor gijonés Félix Corcuera (conocido por su papel de cocinero en la serie de televisión "Cuéntame"), que se casaron el 6-8-2005, siguiendo una tradición de la familia de la novia, ya que los padres de ésta, Andrés Lebeña y Socorro López, se casaron también en este mismo pico. En este caso se da también la coincidencia que el cura que subió hasta el lugar para casar a los jóvenes, Bernardino Hospital, fue el monaguillo que ayudó al sacerdote que casó a sus padres.

A los pies de la sierra se extiende el Valle de Ribadedeva (o Ribadeva), delimitado al Norte por el mar, al Este por el río Deva, que sirve de frontera con Cantabria, y al Oeste por el más modesto río Cabra, tras el cual se extiende el llamado Valle Oscuro, perteneciente al concejo de Llanes. Ribadedeva, como el vecino Valle de Peñamellera, formó parte históricamente de Las Asturias de Santillana, pasando a las de Oviedo en 1833, al crearse la actual división provincial. Es un valle muy tranquilo y agradable de recorrer, salpicado de lugares de interés cultural tales como la cueva del Pindal en Pimiango, la torre medieval de Noriega, o las casas de indianos de Colombres, la más destacada de las cuales alberga hoy en día un archivo y centro de estudios de la emigración asturiana a América.

Como nota final, es necesario comentar que el topónimo de Pico el Paisano está mal ubicado en los mapas actuales (1:25.000), ya que tanto éste como el Muniaco (Muniano en el mapa) han sido desplazados una cumbre hacia el O, por tanto estas tres cumbres implicadas en el error son (de O a E): Cueto Fabariego (818 m) (43° 20' 40,02'' N; 4° 38' 35,42'' O); Pico Paisano (804 m) (43° 20' 38,00'' N; 4° 38' 19,66'' O); Pico Muniaco (689 m) (43° 20' 34,41'' N; 4° 38' 0,35'' O).

Datos de la Marcha

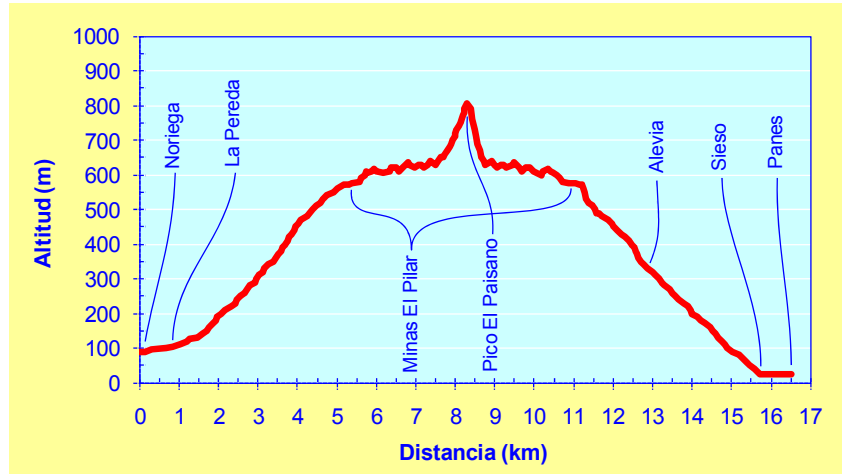
Marcha completa con subida al Pico

Desniveles:

Subida acumulada: 837 m.

Bajada acumulada: 902 m.

Distancia estimada: 16,5 km, con las siguientes distancias parciales: Noriega a la Minas del Pilar, 5,2 km; a Pico El Paisano, 3,1 km; a Alevia, 4,7 km; a Panes 3,5 km.



Duración previsible: 5 h.

Dificultad: Fácil a mediana, ya que hay que subir 837 m, aunque por desniveles moderados.

Marcha hasta las Minas El Carmen, sin subir al Pico

Desniveles:

Subida acumulada: 487 m.

Bajada acumulada: 552 m.

Distancia estimada: 11,0 km.

Duración previsible: 4 h.

Dificultad: Fácil.

Marcha por el Collado de Piedrahita a Alevia

Desniveles:

Subida acumulada: 455 m.

Bajada acumulada: 520 m.

Distancia estimada: 11,5 km.

Duración previsible: 4 h.

Dificultad: La más fácil.

Recorrido

La marcha comienza en Noriega (90 m), antigua capital del valle de Ribadedeva. En las inmediaciones de este pueblo se puede contemplar una bonita torre medieval almenada, situada en lo alto de un montículo. Esta torre son los restos de lo que fue palacio y fortaleza defensiva del siglo XIII, es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura militar medieval de Asturias. Se trata de una torre cuadrada con muros gruesos y rematada en almenas, perteneciente al período de la monarquía cántabra. Fue mandada construir por don Iñigo Noriega Laso (de donde viene el apellido y el nombre del pueblo). Sus arpilleras, puertas reducidas, foso y puente levadizo (que conservó hasta el siglo pasado) dan fe de la finalidad defensiva de esta construcción. Hoy se encuentra en lamentable estado de abandono. Cuenta la leyenda que los Noriega, familia de destacados militares, descienden del mismo Pelayo y según algunos

historiadores en esta casa palacio durmió el rey Carlos I en 1517, a su llegada a España camino de ser coronado rey.



Noriega, vista general y detalles de su arquitectura rural

Se inicia el recorrido tomando la carretera que lleva a Boquerizo, siguiéndola durante unos 800 metros, hasta el barrio llamado La Pereda (105 m), donde se coge una desviación a la izquierda, por una pista hormigonada, que termina a la altura de la casa de La Encina, en la Braña de La Teja (125 m). A partir de aquí, aumenta la pendiente del camino. Un poco más adelante se llega a una cancela (para evitar el paso del ganado).

Pronto se gana altura por la ladera de la sierra y, poco después, se cruza un puente sobre el río La Garma (170 m) para cruzar una zona boscosa, después de lo cual el camino hace un zigzag y pasa junto a las cabañas de El Fresnu (210 m). Aquí se llega a un camino que viene de La Argañosa, donde se tomará el ramal de la izquierda, que enseguida llega a las cabañas de El Sel (230 m). La estrecha pista que se sigue se vuelve pedregosa y empieza a ganar altura hacia la Sierra del Cuera.

La ascensión continúa pasando por la zona de praderías de El Acebal (340 m), donde se pueden ver varias cabañas (algunas en buen estado) dentro de los prados cercados con pared. Se sigue ganando altura por la ladera de la sierra mediante unos tornos, después de los cuales se llega a una bifurcación (460 m). Se seguirá de frente, ya que el camino que sube a la izquierda cruza la sierra para bajar después a Alevia (acortamiento más fácil de la marcha). Algo más adelante, en una curva (500 m), tiene su inicio un camino que va por la derecha y pudiera servir de atajo, sin embargo, como su comienzo y su trazado no están muy claros (se ha cerrado por falta de uso), es recomendable seguir el camino principal.

Continuando por la ancha pista y tras pasar un collado (541 m) se sigue subiendo para llegar a las abandonadas instalaciones de las antiguas Minas El Pilar (572 m). Estas minas de hierro y manganeso, cerradas hacia finales de los sesenta, tuvieron bastante actividad, llegando a trabajar, en la época de mayor producción, unos 70 mineros. Todavía pueden observarse los restos de la antigua mina, quedando la caseta del transformador, el depósito del agua y una especie de molinos de tolva, además de los pozos de extracción del mineral que se encuentran sellados. A la derecha de la pista, en la hondonada de la mina, hay un abrevadero y una gran charca.



Mina de El Pilar, restos y entrada a la mina

Algo después se llega a una bifurcación inmediata a una ruinosa cabaña. El camino de la izquierda lleva hacia Alevia (que se tomará en caso de no querer subir al pico, opción fácil), por lo que se seguirá por el de la derecha, entre fincas cerradas con muros de piedra y cabañas semiderruidas. Enseguida se pasa por el Collado de los Gamones (605 m) y sigue entre los cercados de las majadas, aunque de vez en cuando el camino no está claro, pero siempre se puede seguir alguna traza, con dirección predominante al O. Entre alguno de los collados que quedan a la izquierda (S) se puede contemplar el Naranjo de Bulnes.

Un poco más allá se encuentran dos bifurcaciones seguidas. Se irá a la izquierda en la primera y se subirá a la derecha en la segunda, para divisar algo después el Pico Muniaco (689 m), reconocible por las antenas de Retevisión y una caseta ubicadas en su cima. El camino se dirige hacia él, pasando junto a diversos prados cercados y cabañas en ruinas. Al llegar al pie del pico, el camino lo rodea por la derecha (N) y baja un poco, momento en el que se descubre al frente el Pico El Paisano (804 m), coronado por la capilla.

En este mismo lugar conecta por la derecha el camino que se señaló como atajo. Con la referencia de la cumbre, se continúa entre cabañas y se atraviesa el prado de una majada, de las que componen la Braña La Pipa (630-640 m), situada en la base misma del pico.



Dos aspectos de la Braña La Pipa, con los Picos y el Naranjo al fondo.

Esta braña está formada por un grupo de cabañas, algunas derruidas, y pequeñas fincas cerradas con muros de piedra, de altura superior a la normal. Desde aquí sólo restan 170 m de desnivel, que se ascienden mejor por el lado N. Primero se sigue un camino que asciende suavemente en la base de la ladera, para después continuar subiendo en pronunciado zigzag por las intermitentes trazas de sendero. Finalmente se corona el pico sin muchos problemas.

La cumbre del Pico El Paisano (804 m) está ocupada por la capilla de San Antonio. La panorámica es realmente buena: al N se extiende el Valle Oscuro (Concejo de Llanes), la casi totalidad del concejo de Ribadedeva y el mar, dominándose toda la costa occidental de Cantabria; por el E la vista alcanza hasta las montañas pasiegas y Peña Sagra; hacia el S se contemplan los tres macizos de los Picos de Europa y sus estribaciones, destacando en particular el Naranjo de Bulnes; al O se levantan las cimas culminantes de Cuera, destacando Cabeza Torbina, prolongación de este cordal. La vista es especialmente aérea sobre el Valle de Peñamellera, al Sur y Sureste, con el pico Peñamellera como divisoria de los dos concejos en primer plano; casi debajo de la cumbre el pueblo de Llonín con su ramal de carretera que enlaza con la del desfiladero del Cares y más a la izquierda el alargado pueblo de Abándames (pueblo natal del paisano), en la zona más amplia del valle, y las casas de Panes al otro lado del río Deva.



Vistas desde el Pico el Paisano. En la primera, el pueblo de Llonín junto al pico Pendendo (532 m)

La bajada se puede hacer a derecho por la loma NE hasta encontrar el camino de la base, por el que se comenzó la subida, siguiendo después el mismo itinerario hasta la bifurcación de las Minas del Pilar. Una vez aquí, se tomará el ramal de la derecha que, por una pista cubierta de suave césped, lleva hasta el collado denominado "La Escalá" (577 m), por donde se bajaba el mineral hasta el cargadero. Desde esta atalaya se tienen unas magníficas vistas de la otra vertiente del Cuera, ya que se domina el desnivel existente hasta el fondo del valle donde en la amplia vega bañada por el río Deva-Cares se asientan el pueblo de Alevia y la cercana localidad de Panes.

Una vez cruzada la alambrada que cierra el collado, se toma un sendero bien marcado (que también recibe el nombre de "Camino de La Escalá", que al principio baja en cerrado zigzag excavado en la

roca, bordeando por la izquierda el murallón rocoso de la Peña de la Espina, para después continuar de ladera, por un camino estrecho pero cómodo, por encima del cual es todo sierra y por debajo comienzan las praderías de Alevia. Ya cerca de esta población se encuentra una pista en la que seguirá de frente, para atravesar en un bosque y llegar a la pista que desde Noriega viene hasta Alevia (que se citó como opción de mayor facilidad), en las inmediaciones del cementerio de este pueblo, y alcanzar las primeras casas, una de las cuales tiene un original lavadero, perfectamente conservado.

La aldea de Alevia (330 m, en el centro del pueblo) está situada en la vertiente meridional de la sierra del Cuera, en la falda del pico Llueres (706,m) dominando desde su estratégica atalaya todo el valle bajo de Peñamellera. *Por todo el pueblo se pueden ver espléndidas casonas con sus escudos heráldicos, de los siglos XVII y XVIII, en su mayor parte construidas con los dineros de los indianos de la zona enriquecidos en ultramar.*

En lo que respecta a la arquitectura civil cabe destacar la Quinta de Arriba. Se trata de una vivienda residencial construida por José Lizama (indiano de Cuba). Enclavada en amplia finca cerrada por muro de mampostería, y excelente rejería, dispuesta entre pilares rematados en piña en los extremos y en jarrón los del portón principal. El edificio es de planta rectangular y se desarrolla en tres plantas y desván. Hay otra casona llamada Quinta de Abajo, que, aunque bella en su traza, no es tan espectacular como la de arriba.



Alevia: Situación en la ladera del pico Llueres. Ermita de San Antonio y su torre exenta (Torre de Alevia). Iglesia de San Juan y Quintas de Arriba y de Abajo

La arquitectura religiosa está representada por la Iglesia de San Juan y la ermita de San Antonio. La primera, profundamente transformada, mantiene restos de su primitiva construcción gótica (de finales del XIV o inicios del XV) apreciables en la hechura apuntada del arco triunfal, en los motivos esculpidos en los capiteles de dicha curvatura, y en la bóveda de crucería del presbiterio. Destaca, una cara humana, un ramo de vid, un pájaro, otra cara humana y un águila en el capitel imposta izquierdo. Una estrella o flor tetrapétala, una cara humana, dos estrellas o tetrapétalas, otra cara humana, dos tetrapétalas más, un tercer, rostro y una flor de lis lo hacen del derecho. Merece mención la gran pila bautismal de granito que adornan sencillas molduras.

La ermita de San Antonio, que se asienta sobre un altozano, es un pequeño templo situado en una explanada a la entrada de Alevia, desde donde se divisa un magnífico panorama de gran parte del Valle Bajo de Peñamellera. Quizá se tratase originalmente de una ermita de mayores dimensiones, cuya nave pudo haberse acortado a consecuencia de un derrumbamiento. Presenta un pequeño pórtico a la entrada y, en su interior, un arco triunfal de medio punto da paso a la cabecera cuadrada, cubierta con bóveda octopartita. Es una obra de época moderna, en su forma actual.

Junto a esta capilla se encuentra la Torre de Alevia, que es la torre exenta de la capilla (ambas edificaciones forman un conjunto de gran belleza y hermosas vistas). Esta torre fue costeada conjuntamente por los vecinos y los americanos residentes en Cuba en la tercera década del siglo XX, aunque se concluyó años más tarde. La construcción es muy esbelta, con un sólido zócalo sobre el que se elevan tres cuerpos de volumen decreciente, con mampostería y sillar en los ángulos. En el cuerpo intermedio se ubica el reloj, y el último es abierto en las cuatro caras, asomándose los balcones al espectacular panorama del valle del Deva. Esta obra puede considerarse heredera directa de las torres del reloj barrocas que existen en Noreña, Luanco y Lastres, a la vez edificios funcionales usados como cárcel o punto de vigilancia y símbolos del poder municipal frente al de la iglesia o las grandes familias, tradicionales constructoras de edificios torreados.

Se sale de Alevia por la sinuosa y estrecha carretera, construida con el esfuerzo económico de los emigrantes, que después de 2,5 km de pendientes curvas llega al barrio de Siejo (25 m, junto al río).



Siejo: Aspecto general. Quinta de los Mier, con su escudo. Puente antiguo sobre el Cares-Deva, con Panes a continuación (princ. s. XX). Iglesia de San Andrés.

El pueblecito de Siejo está separado de Panes por el río Cares-Deva, que por este punto se ensancha camino del mar Cantábrico para formar la ría de Tina Mayor. Fue filial de Alevia hasta que se desgajó definitivamente en 1991, quedando ahora como pueblo y no como barrio. A la entrada se encuentra un humilladero y aún se puede observar en pie la pared sur de una torre bajomedieval relacionada con el antiguo puente (la obra actual de éste es completamente moderna, construido en los años 2002-03 para el tráfico de vehículos dentro de la obra de

acondicionamiento de la carretera Siejo-Niserías) que, desde Panes, permite cruzar el Deva en dirección a Cabrales.

En la arquitectura civil cabe destacar el palacio-casona de Quintana de los Mier (de finales del siglo XVI), ubicado en el centro de la localidad, de sobriedad renacentista de finales del XVI, tiene planta rectangular, con dos pisos y buhardilla. El escudo familiar se muestra en el piso noble que, a diferencia del bajo, se realizó en sillar. Siejo tiene también una playa fluvial.

La arquitectura religiosa se compone únicamente de la Iglesia Parroquial de San Andrés. Sus trazas iniciales serían del XVIII, aunque fue muy remozada, sobre todo durante el XX. De planta rectangular que engloba nave única y cabecera cuadrada ligeramente más estrecha. Presenta pórtico al sur abierto sobre cuatro pies derechos rematados con zapatas y pequeña sacristía adosada al lado norte de la cabecera.

Pasado el puente se entra en Panes (25 m) capital de Peñamellera Baja, localidad de aspecto moderno con conjuntos de apartamentos a lo largo de la carretera general, siendo el centro comercial y administrativo de este valle.

El Panes moderno se articula en torno a la carretera de Palencia a Tinamayor, ultimada a comienzos del siglo XX. A ambos lados de la misma se descubren interesantes edificios, debidos al capital indiano, y contruidos en las primeras décadas del siglo XX según modelos ecléctico-modernistas, tradicionales y montañeses.

La Plaza Nueva (1934-1935) fue costeada por el indiano Ángel L. Cuesta y proyectada por el ingeniero Pío Linares; en ella se integran las escuelas, la bolera, y el Museo de Los Bolos de Asturias. En el barrio antiguo abundan los edificios de buena cantería, y marcados cortafuegos, destaca la Casona que muestra un gran arco de acceso fechable en las postrimerías del XVI.

Entre los edificios destacables cabe reseñar, su templo parroquial, la historicista iglesia de San Vicente, que ocupa el lugar de la construcción románica destruida en 1936 y restaurada a mediados del XX. Se trata de una iglesia de nave única rectangular con crucero apenas destacado en planta y cabecera recta a la que se adosa la casa rectoral.

Otra iglesia de estilo Románico (igualmente destruida en 1936) es la de San Juan de Cíliergo, situada a unos 500 metros de Panes en dirección hacia Potes. Se trata de un templo de finales del XIII. Presenta planta rectangular, con una sola nave y cabecera cuadrada cubierta con bóveda de cañón y contrarrestada al exterior por contrafuertes angulares, y una saetera en el costado meridional. Cuenta con esbelta espadaña de dos arquillos y portadas de medio punto al sur y al oeste, sin decoración. Interesantes resultan el arco del triunfo y sus capiteles en el interior (decoradas con grandes hojas nervadas y palmeras), al igual que los restos escultóricos de la fachada oeste.

El Palacio de San Román, cerca de Panes, es un magnífico palacio rural de época barroca (siglos XVII-XVIII). Está compuesto de casona, con fachada clasicista, capilla exenta y diferentes dependencias de uso agropecuario. Está delimitado por una cerca de piedra en la que se incluyen la capilla y las dependencias del servicio. Se accede a este palacio de planta rectangular atravesando alguno de los tres arcos de medio punto que anteceden la amplia puerta adintelada. En la primera planta destacan tres balcones enrasados situados a la altura de los arcos de medio punto. Sobre el balcón central aparece, enmarcado en piedra, el escudo cuartelado con la leyenda "Estas son las armas de los Mier". Un pasaje elevado comunica el palacio con la capilla, de planta rectangular y bóveda de crucería. Completan el conjunto palacial cuadras y pajares, situados en dos edificaciones de base rectangular, alargadas y paralelas.

El singular Museo de Los Bolos de Asturias está situado en la Plaza de Panes, abrió sus puertas al público en Abril de 2003. En él se presenta de forma sencilla y didáctica lo que ha sido el juego de los bolos en Asturias, a la vez que realza la importancia histórica de este juego y su trascendencia cultural como práctica que aúna aspectos sociales, culturales, y deportivos.

Finalmente, el chalé Montañés La Atalaya que es una vivienda unifamiliar, de los años 1920-1930, exenta, concebida en estilo regionalista en su modalidad montañesa.



Panes: Vista de una calle, con la iglesia al fondo. Museo de los Bolos. Chalé Montañés La Atalaya. Tres aspectos del Palacio de San Román. Iglesia de San Juan de Ciliengo.

Recorridos alternativos

El primer acortamiento de la marcha se puede hacer al llegar a la desviación que se encuentra a 460 m de altitud, siguiendo por la izquierda, ya que este camino, después de pasar junto a unas majadas sitas en el collado de Piedrahita (548 m) baja a Alevia. Este sería el camino más fácil.

Un poco más dificultoso (aunque fácil) es acortando al llegar a las minas de El Pilar, donde se seguirá de frente para tomar el camino que comenzando por los tornos del "Camino de La Escalá", baja directamente a Alevia, sin necesidad de subir al pico.

Javier Tezanos
10-02-2011

Literatura consultada para texto y fotos

1. Rutas por las Montañas de Cantabria (Fernando Obregón Goyarrola).
2. <http://www.aytopanespbaja.com/>.

